

21er Raum

Lili Reynaud-Dewar *I am intact and I don't care*

20. März —
14. April 2013

Lili Reynaud-Dewar lebt und arbeitet in Paris und Grenoble. Ihre Arbeiten waren zuletzt u. a. zu sehen bei Magasin, Grenoble, 2012, im Bielefelder Kunstverein, Bielefeld, 2011 sowie in der Kunsthalle Basel, 2010. Darüber hinaus hat sie an zahlreichen internationalen Ausstellungen teilgenommen, darunter La Triennale, Palais de Tokyo, Paris, 2012, The End of Money, Witte de With, Rotterdam, 2011 sowie Elles@centre-pompidou, Centre Pompidou, Paris, 2009. Für das Jahr 2013 sind Einzelausstellungen im Kunstraum Innsbruck und in Le Consortium, Dijon sowie die Teilnahme an der Lion Biennale geplant.

Der 21er Raum und seine verspiegelten Außenflächen wurden nach einem Entwurf von Nadim Vardag gestaltet. In einem Intervall von 6 Wochen werden darin Einzelpräsentationen von in Österreich lebenden und arbeitenden Künstlern und Artists in Residence gezeigt. Das Programm wird von Severin Dünser kuratiert.

Lili Reynaud-Dewar interessiert sich für Identität. Ihre eigene wird dabei genauso Thema wie komplexere kulturelle Stereotypen. Sie verhandelt Mythisches, Historisches und Biografisches auf einer Ebene und legt formale, fiktionale wie auch symbolische Potentiale frei. Research und Performanz sind dabei ihre Werkzeuge, und das Bühnenbildhafte ihre Sprache.

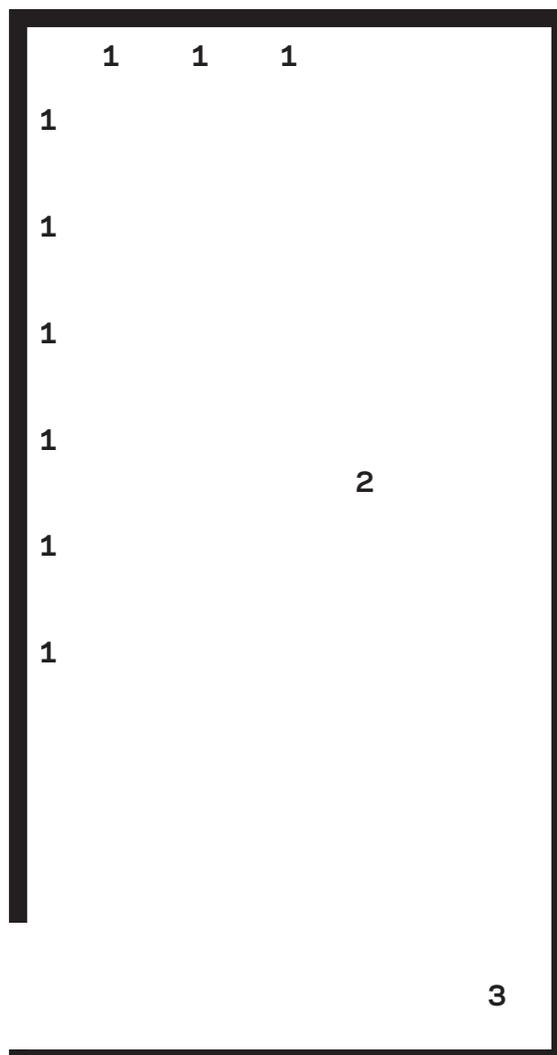
Seit Jänner ist Reynaud-Dewar Artist in Residence des Belvedere. Während ihres Aufenthalts entwickelte sie eine Reihe neuer Arbeiten, die sie nun im 21er Raum präsentiert. Entstanden ist ein Ensemble aus Einrichtungsgegenständen, die der Idee eines Schlafzimmers recht nahe kommen.

Was wenn das Künstlerdasein dazu führt nicht seinen eigenen Raum, sondern viele eigene Räume von vielen Selbsts zu haben? Viele idente Schlafzimmer, dekoriert mit Blumen, Früchten und Flüssigkeiten. Es würde auch bedeuten, sich selbst sichtbar und verfügbar zu machen, immer irgendwie greifbar, auf einen Blick. In meinen vielen identischen Schlafzimmern blute ich, tanze ich, arbeite ich, weine ich. Ich bin nicht mehr privat: alles ist zur Schau gestellt. Man sagt wir wären in einer Zeit der Sichtbarkeit angekommen. Das zieht Wiederholung, Wiederholung, Wiederholung mit sich. Meine Schlafzimmer sind ein Zyklus, mein Körper ist ein Material, zugänglich über Flat Screens, meine Gedanken werden wiederverwertet. Zersetzung tritt ein. Erschöpfung tritt ein. Zerstreuung tritt ein.

Der Springbrunnen ist eine Hommage, sogar ein Monument, oder eine Metapher für die Schriftsteller, die ihr eigenes Leben als Quelle für ihr gesamtes Werk verwenden. All jene die sich Geschichten, Fabeln, dem Erfinden von Charakteren und Handlungen, den Protokollen der Fiktion und ... den Metaphern verweigern. Einer von Ihnen, Guillaume Dustan, beschrieb sein intensives - und repetitives - Sexualleben mit akkurater Präzision. Er prägte einen Begriff für sein bevorzugtes Genre: „Autopornobiography“. In seinen Büchern blutet, tanzt, arbeitet und weint auch er. Sein letztes Buch hat den Titel „Premier Roman“ (Erster Roman). Sein erstes Buch heißt „Dans ma chambre“ (In meinem Zimmer). Mein Raum ist diesem Buch gewidmet. Obwohl Dustan nicht viel gelesen wurde, beeinflusste er doch eine Generation junger Franzosen (eventuell nur Pariser). Sein Bild zirkulierte auf vielen Schirmen - wie zum Beispiel jenes im Fernsehen, wo er gerne mit Perücken auftrat - aber schlussendlich zirkulierte es nicht mehr, wahrscheinlich weil es unangemessen wiederholt und abgewertet wurde, und das auf unangemessene Art und Weise. Aber, wenn man will, kann man die Videos seiner Fernsehauftritte endlos auf seinem persönlichen Schirm ablaufen lassen.

Das Schlafzimmer in dem Sie gerade stehen ist nach den Notwendigkeiten seiner Zirkulation und Reproduktion geplant worden. Ja, es wird wiederholt. Kleine Änderungen wird es in den kommenden Versionen geben. Vielleicht ein geringfügig größeres Bett, ein paar Bilder von Männern beim Sex hinter den bunten Panelen, ein Bildschirm der in einem geheimen Schränkchen steckt, ein Springbrunnen mit bunter statt schwarzer Farbe. Oder vielleicht wird es einfach wiederholt wie es ist, als Kopie seiner selbst, ein bisschen aberwitzig. Und irgendwann wird es nicht mehr zirkulieren, wahrscheinlich weil es wiederholt und abgewertet wurde, und das auf unangemessene Art und Weise. (L.R.-D.)

- 1 *I am intact and I don't care (panels, Vienna), 2013*
Holz, Stoff
je 200 × 50 × 2 cm
- 2 *I am intact and I don't care (bed, Vienna), 2013*
Bettrahmen, Matratze, Leintücher, Kissen, Stoff,
Becken, Springbrunnen, Wasser, Tinte
140 × 200 × 34 cm
- 3 *I am intact and I don't care, 2013*
HD Video
17 Min



21er Raum

Lili Reynaud- Dewar *I am intact and I don't care*

20 March —
14 April 2013

Lili Reynaud-Dewar lives and works in Paris and Grenoble. Recent exhibitions include shows at Magasin, Grenoble, 2012; Bielefeld Kunstverein, Bielefeld, 2011 and Kunsthalle Basel, Basel, 2010. She has also contributed to many international exhibitions including La Triennale, Palais de Tokyo, Paris, 2012; The End of Money, Witte de With, Rotterdam, 2011 and Elles@centrepompidou, Centre Pompidou, Paris, 2009. Her plans for 2013 encompass solo exhibitions at Kunstraum Innsbruck and Le Consortium, Dijon, and participating in the Lyon Biennale.

The 21er Raum with its mirrored outer surface was designed by Nadim Vardag. At six-week intervals the space features new solo presentations by artists who live and work in Austria as well as the Belvedere artists in residence. The program is curated by Severin Dünser.

Lili Reynaud-Dewar is interested in identity. Her own one is addressed as well as complex cultural stereotypes. She negotiates mythic, historical and biographic issues on one level while uncovering formal, fictional as well as symbolic potentials. Research and Performance are her tools for that, and the stage-like-ness her language.

Since January, Reynaud-Dewar is artist in residence at the Belvedere. She developed a new series of works in situ, that she now presents at the 21er Raum. An ensemble of furnishings was the output, coming close to an idea of what the artist's bedroom might look like.

What if being an artist led to not having a room of one's own but instead many rooms of many owns? Many identical bedrooms decorated with flowers, fruits and liquids. It may also mean making oneself visible and available, always somehow reachable, all in one glance. In my many identical bedrooms I bleed, I dance, I work, I cry. I am no longer private: everything is on view. They say we have entered some time of visibility. With it comes repetition, repetition, repetition. My bedrooms are a cycle, my body is a material accessible via flat screens, my thoughts are recycled. Degradation occurs. Exhaustion occurs. Distraction occurs.

The fountain is a tribute, a monument even, or a metaphor to writers who use their own life as the source of all their work. The ones who reject the novel, the fable, the invention of characters and plots, the protocols of fiction and ... the metaphor. One of them, Guillaume Dustan, described his intense -and repetitive- sexual life with accurate precision. He coined a term for the genre he favored: "autopornobiography". In his books he also bled, danced, worked, cried. His last book was titled "Premier roman" (First Novel). His first book was titled "Dans ma chambre" (In My Room). My room is dedicated to this book. Although Dustan remained little read, he influenced a generation of french (maybe parisiens) young people. His image circulated via some screens -like the one of the tv, where he liked to go wearing a wig- and finally it didn't circulate anymore, probably because it had been repeated and degraded in some inappropriate ways. But, if you'd like to, you could repeat the videos of his tv appearances endlessly on your personal screen.

This bedroom that you are standing in right now is modeled according to its circulation and replication imperatives. Yes it will be repeated. Little variations will occur in the next versions. Maybe a slightly bigger bed, some images of men having sex pasted in the back of the colorful panels, a video screen that folds into some secret cabinet, a fountain of colored ink instead of black. Or maybe it will be repeated as such, like a copy of itself, a little bit ludicrous. And at some point it won't circulate anymore, probably because it will have been repeated and degraded in some inappropriate ways.

(L.R.-D.)

1 *I am intact and I don't care (panels, Vienna), 2013*

Wood, fabric

200 × 50 × 2 cm each

2 *I am intact and I don't care (bed, Vienna), 2013*

Bedframe, mattress, bed sheets, pillows, fabric,
basin, fountain, water, ink

140 × 200 × 34 cm

3 *I am intact and I don't care, 2013*

HD Video

17 min

